



Gabriella Albanese

Le scuole toscane e Dante: sulle orme del Maestro

Riunione Interclub Lunedì 7 dicembre 2020, ore 19

**Commissione preposta al Progetto Distrettuale “700 anni di Dante Alighieri”:
Gabriella Albanese, Fabio Azzaroli, Romano Gori, Giovanni Padroni, Saverio Sani**

Delegato e coordinatore: Rodolfo Cigliana

**PATROCINIO ADI (Associazione degli Italianisti) -Gruppo Dante
e pubblicazione del Bando sul sito www.dantenoi.it da cui è scaricabile.**

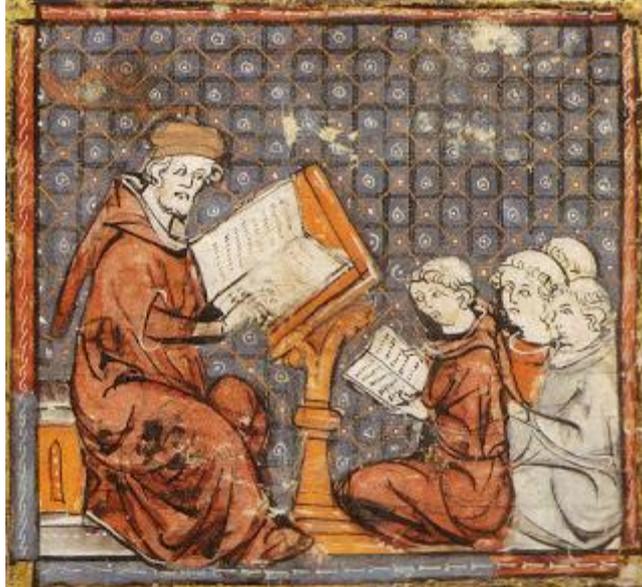
1. *Paradiso*, XXV, 1-12

Se mai continga che 'l poema sacro
al quale ha posto mano e cielo e terra,
sì che m'ha fatto per più anni macro,
vinca la crudeltà che fuor mi serra
del bello ovile ov'io dormi' agnello,
nemico a' lupi che li danno guerra;
con altra voce omai, con altro vello
ritornerò poeta, e in sul fronte
del mio battesimo prenderò il cappello:
però che ne la fede, che fa conte
l'anime a Dio, quivi intra' io, e poi
Pietro per lei sì mi girò la fronte.



2. **GIOVANNI DEL VIRGILIO, I EPISTOLA METRICA A DANTE, v. 51**

Respondere velis aut solvere vota, **Magister**.
 (“Ti piaccia rispondere o esaudire i miei voti, **Maestro**”)



Un maestro legge ai suoi scolari
(miniatura di un manoscritto del XIV secolo, Castres, Bibliothèque Municipale)

3. **IGNAZIO BALDELLI, Lezione tenuta il 1° dicembre 1995 all'Accademia della Crusca**

«Concludo il mio discorso su “**Dante e la lingua italiana**”, cioè “**Dante è la lingua italiana**”, con l’espressione della più viva gratitudine verso Dante, **fiorentino, toscano, italiano, padre della lingua italiana, cioè dell’Italia**».



4. BANDO DI CONCORSO PER L'ANNO SCOLASTICO 2020-2021 "700 ANNI DI DANTE ALIGHIERI"

PREMIAZIONE 23 maggio 2021 Firenze CONGRESSO DISTRETTO 2071 R.I.



«Il Distretto 2071 del Rotary International, nel perseguimento del proprio compito istituzionale di favorire e coltivare nei giovani azioni positive per lo sviluppo della cultura, della libertà di coscienza consapevole e coerente, del sentimento di giustizia, del rispetto della legalità, ha deciso di bandire un concorso rivolto ai giovani in occasione del settimo centenario della morte di Dante Alighieri, che di quei valori è stato maestro insigne e sublime».

5. MAESTRO / MAGISTER IN DANTE

«persona che attraverso l'insegnamento e l'esempio si fa guida di altre persone»
(Voce *Maestro* nella *Enciclopedia Dantesca*)

ARISTOTELE

«'l maestro di color che sanno» (*Inferno*, IV 131)
«Magister Sapientum» (*De vulgari eloquentia*, II XI 1)
«il mio maestro Aristotile» (*Convivio*, I, IX, 9)



PIETRO LOMBARDO

«Magister» (*Monarchia*, III VII 6)



ORAZIO

«Magister noster Oratius» (*De vulgari eloquentia*, II IV 4).



VIRGILIO

«tu se' lo mio maestro e 'l mio autore» (*Inferno*, I 85)
«tu duca, tu signore e tu maestro» (*Inferno*, II 140)
«lo buon maestro» (*Inferno*, IV 31);
«'l maestro accorto» e «'l savio mio maestro»
(*Inferno*, VIII 41 e 86).



VIRGILIO E STAZIO

«veggendo i gran maestri già levati»
Purgatorio, XXVII, 114)



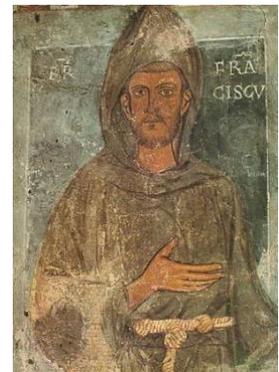
ALBERTO MAGNO (S. TOMMASO)

San Tommaso definisce il suo maestro Alberto Magno:
«frate e maestro fummi» (*Paradiso*, X 98)



S. FRANCESCO

Paradiso, XI 85: «Indi sen va quel padre e quel maestro»





BANDO DI CONCORSO PER L'ANNO SCOLASTICO 2020-2021

“700 ANNI DI DANTE ALIGHIERI”

PREMIAZIONE 23 maggio 2021 Firenze – CONGRESSO DISTRETTO 2071 R.I.

Il Distretto 2071 del Rotary International, nel perseguimento del proprio compito istituzionale di favorire e coltivare nei giovani azioni positive per lo sviluppo della cultura, della libertà di coscienza consapevole e coerente, del sentimento di giustizia, del rispetto della legalità, ha deciso di bandire un concorso rivolto ai giovani in occasione del settimo centenario della morte di Dante Alighieri, che di quei valori è stato maestro insigne e sublime.

Motore di questa azione sono i Rotary Club ed i Rotaract Club del Distretto 2071 del R.I., che nella loro autonomia associativa sono chiamati ad attivarsi nei loro territori per favorire la partecipazione al presente bando di Concorso degli Allievi degli Istituti Scolastici della Scuola Secondaria Superiore.

L'iniziativa terminerà in occasione del Congresso Distrettuale con il quale si conclude di regola l'Annata Rotariana Distrettuale, nel cui ambito si terrà la premiazione degli elaborati risultati vincitori e di quelli comunque ritenuti degni di particolare menzione dalla Giuria.

Il Concorso propone agli studenti che frequentano il penultimo anno delle Scuole Secondarie Superiori, di qualsiasi indirizzo, di svolgere, singolarmente ovvero in gruppo (formato da non più di tre Studenti), un'opera originale secondo una delle seguenti tematiche di ricerca.

TEMATICHE E LINEE DI RICERCA

Per lo sviluppo delle tematiche di ricerca sotto elencate si consiglia la consultazione della bibliografia più autorevole e aggiornata, avvalendosi del sito web della Società Dantesca Italiana (www.dantesca.it/) e del seguente strumento digitale di libera consultazione online (frutto della collaborazione della SDI con la Dante Society of America):

BIBLIOGRAFIA DANTESCA INTERNAZIONALE
<http://dantesca.ntc.it/dnt-fo-catalog/pages/material-search.jsf>

Per le ricerche linguistiche e ipertestuali si può interrogare l'intera opera dantesca bilingue nell'archivio digitale di libera consultazione:

DanteSearch (<https://dantesearch.dantenetwork.it/>)



- 1) Dante è “il padre della lingua italiana”: valuta le motivazioni di questa affermazione e illustra la grande capacità di Dante nel creare un ampio registro polistilistico, nel coniare neologismi o estensione di campi semantici, attribuendo nuovi significati e nuove interpretazioni a singole parole ed espressioni. (Puoi partire dal volume di Paola Manni, *La lingua di Dante*, Bologna, il Mulino, 2013).
 - 2) La libertà di coscienza, il primato dell'etica e il sentimento di giustizia sono le fondamenta del pensiero di Dante: scegli e illustra attraverso quali personaggi e/o situazioni meglio possano emergere questi principi che ispirano la *Divina Commedia*.
 - 3) Dante e Beatrice. Presenta e commenta i passi più significativi della *Vita Nova*, del *Convivio* e della *Divina Commedia* dai quali si possa meglio evincere il ruolo e la funzione che Dante assegna a Beatrice: donna reale oppure donna-simbolo?
 - 4) Dante e Firenze. Scegli i passi più significativi della *Divina Commedia*, illustrando come e perché vari personaggi presentino Firenze e la sua storia con toni e accenti diversi, sottolineando in particolare le profezie dell'esilio e il rapporto di amore-odio con la patria matrigna.
 - 5) Dante ha lasciato un'ampia testimonianza della ricca atmosfera culturale del suo tempo: tra la fine del XIII secolo e l'inizio del XIV si dibattevano temi filosofici, teologici scientifici e politici. Ma Dante non propone un suo pensiero filosofico, ricorre infatti con intelligenza e libertà a vari sistemi filosofici, dall'aristotelismo ortodosso di Tommaso d'Aquino e Alberto Magno all'aristotelismo radicale e al cosiddetto averroismo, quale quello di Sigieri di Brabante, fino alla visione profetica di predicatori come Gioacchino da Fiore. Esamina questo clima culturale e proponi un tuo commento in particolare sulla presenza nella *Divina Commedia* di figure quale quella di Tommaso d'Aquino fondatore della scuola Tomistica (o Scolastica).
 - 6) Individua quale personaggio del tuo Comune o dei Comuni limitrofi è presente nella *Divina Commedia* e commenta la descrizione che ne fa Dante, indicando con quale carattere e quali toni viene rappresentato: interpreta i versi danteschi ricorrendo a precisi riferimenti storico-culturali. (Puoi partire dal volume di Giulio Ferroni, *L'Italia di Dante. Viaggio nel paese della “Commedia”*, Milano, La nave di Teseo, 2019).
- Oltre al commento in prosa, puoi creare un film o un video, oppure un sistema ragionato di foto (con strumenti di visualizzazione tipo Powerpoint o altri) accompagnato da un commento vocale e/o anche da una composizione musicale originale appositamente creata che recuperi le tradizioni musicali dell'età di Dante. (Puoi vedere alcuni esempi sul sito www.dantenoi.it e anche Alfred Bassermann *Orme di Dante in Italia vagabondaggi e ricognizioni*, a cura di Francesco Benozzo, Arnaldo Forni Editore, ristampa anastatica 2006).
- 7) Individua le raffigurazioni iconografiche di personaggi, situazioni e/o episodi presenti nelle tre *Cantiche* dantesche, realizzate da miniatori, pittori e artisti delle varie epoche, commentando e contestualizzando le interpretazioni che ne sono state date. (Puoi partire dal volume di L. Battaglia Ricci, *Dante per immagini*, Torino, Einaudi, 2018).
 - 8) Ricorrendo alle tue capacità artistiche, crea una tua opera originale in scultura (con qualunque materia: carta, cera ecc.) o in pittura, interpretando scene, situazioni o personaggi della *Divina Commedia* per te in tal senso più significativi. (Puoi partire dal volume di L. Battaglia Ricci, *Dante per immagini*, Torino, Einaudi, 2018).



Il bando di concorso sarà inviato a tutti i Presidenti dei Rotary Club del Distretto 2071 con espresso invito a coinvolgere i Rotaract Club di cui siano riferimento. I Rotaract Club potranno coadiuvare il proprio Rotary Club di riferimento nell'individuazione degli Istituti scolastici, delle classi, dei Dirigenti scolastici e dei Docenti che siano interessati a partecipare al Bando.

Il Docente provvederà a registrare la partecipazione al Bando dei propri Studenti mediante la compilazione e la consegna al Rotary Club del proprio territorio della scheda di adesione allegata a decorrere dall'inizio dell'anno scolastico 2020-2021 ed entro la data del 23 dicembre 2020. La scheda può essere inviata per email ordinaria (senza pec e senza raccomandata per posta) alla Segreteria Distrettuale con sede in Via Matteotti, 26 - 50055 Lastra a Signa - Firenze, al seguente indirizzo email:

segreteria20-21@rotary2071.org - farà fede la data dell'invio.

L'attività potrà essere svolta fin dall'inizio dell'anno scolastico 2020-2021.

Ogni Studente partecipante consegnerà il proprio elaborato al Docente referente entro e non oltre la data del 12 marzo 2021. L'elaborato deve essere anonimo, accompagnato da una busta sigillata contenente un foglio recante il nome e cognome dello Studente autore dell'elaborato, il suo recapito telefonico e di posta elettronica, la classe frequentata e l'Istituto di appartenenza; questa busta e l'elaborato dovranno essere chiusi in un'unica busta unitamente ai seguenti documenti: l'autorizzazione alla pubblicazione, esposizione e proiezione dell'elaborato ed alla pubblicazione delle foto della premiazione, alla ripresa multimediale dell'evento ed alla sua diffusione; la dichiarazione di titolarità esclusiva e del diritto di copyright dell'opera; l'autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi del D. L.vo 30 giugno 2003, n. 196, e succ. mm.ii. Norme sulla tutela della riservatezza.

Il Docente referente, senza aprire la busta contenente le generalità dell'autore e verificata la completezza dell'altra documentazione richiesta, sceglierà, nel complesso degli elaborati che verranno consegnati dagli Studenti, quello ritenuto migliore e, previa spillatura ad esso della busta contenente le generalità, racchiuderà il tutto in un'unica busta sigillata timbrandola o firmandola sul lembo di chiusura per consegnarla al Rotary Club di riferimento.

Tutti i Rotary Club chiuderanno l'elaborato scelto, la busta contenente le generalità dell'autore e gli altri documenti sopra elencati, in un'unica busta sigillata timbrandola sul lembo di chiusura.

Il Docente referente di ogni Scuola e i Soci di ogni Rotary Club del territorio sono tenuti alla massima riservatezza in ogni singola fase del Concorso e fino alla conclusione dei lavori della Giuria nominata dalla *Commissione Progetto 700 anni di Dante Alighieri* del Distretto 2071, affinché non siano mai messe in discussione l'obiettività e la serenità del giudizio.

I Rotary Club invieranno tutte le buste ricevute, così selezionate, alla segreteria del Distretto 2071 entro e non oltre la data del 31 marzo 2021.

Un'apposita Giuria, nominata dalla Commissione Cultura del Distretto 2071, indicherà entro la data del 15 maggio 2021 i primi tre classificati, effettuando un opportuno e ponderato bilanciamento tra le eventualmente diverse forme di espressione scelte dai candidati. La decisione della Giuria è da ritenersi insindacabile ed i candidati, con la presentazione del proprio elaborato, accettano integralmente le norme contenute nel presente bando.



Gli autori dei lavori premiati saranno contattati, telefonicamente o a mezzo posta elettronica, in tempo utile per la partecipazione alla premiazione e al diretto ritiro dei premi. In assenza di uno o più dei vincitori, i relativi premi non verranno assegnati e rimarranno acquisizione del Distretto 2071 del R.I.

Il Distretto Rotary 2071 si riserva la possibilità di non procedere all'assegnazione dei premi qualora nessuno dei lavori sia ritenuto dalla Giuria meritevole di essere premiato.

I lavori presentati non verranno restituiti, potranno essere liberamente utilizzati nelle manifestazioni rotariane a qualsiasi livello di diffusione e andranno ad incrementare il patrimonio della biblioteca Rotary (compresa la pubblicazione sul sito internet). Gli autori mantengono la proprietà intellettuale delle opere inviate che potranno essere pubblicate, citandone gli autori, dagli organizzatori per pubblicazioni e/o mostre e/o forum e/o lezioni.

PREMI

Alle tre (3) opere o elaborati valutati come migliori verranno assegnati *ex aequo* tre (3) Premi equivalenti, uno per ogni Studente (che abbia partecipato singolarmente o in gruppo), consistenti in un notebook o in un tablet o in un'apparecchiatura elettronica.

Tutti gli elaborati dovranno pervenire in busta chiusa, pena l'esclusione, alla segreteria del Distretto 2071 (via Giacomo Matteotti, 26 - 50055 Lastra a Signa - FI) entro e non oltre il giorno 31 marzo 2021 con l'indicazione del Concorso. La busta dovrà contenere l'elaborato in originale (sia che si tratti di opera cartacea che di opera pittorica che di opera musicale); la busta chiusa contenente i dati che consentono l'identificazione del concorrente; l'autorizzazione alla pubblicazione, esposizione e proiezione degli elaborati ed alla pubblicazione delle foto della premiazione, alla ripresa multimediale dell'evento ed alla sua diffusione; la dichiarazione di titolarità esclusiva e del diritto di copyright dell'opera; l'autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi del D. L.vo 30 giugno 2003, n. 196, e succ. mm.ii. Norme sulla tutela della riservatezza.

Gli organizzatori non si assumono alcuna responsabilità per eventuali ritardi postali, furti, danneggiamenti o smarrimenti che le opera inviate dovessero subire prima dell'esito del concorso.

La presente iniziativa non costituisce – ai fini fiscali – operazione a Premi ai sensi del D.P.R. n. 403 del 2001 e succ. mm.ii.

Firenze, 18 novembre 2020

Il Governatore del Distretto 2071 Rotary International

Letizia Cardinale

Il Delegato al Progetto "700 anni di Dante Alighieri"

Rodolfo Cigliana

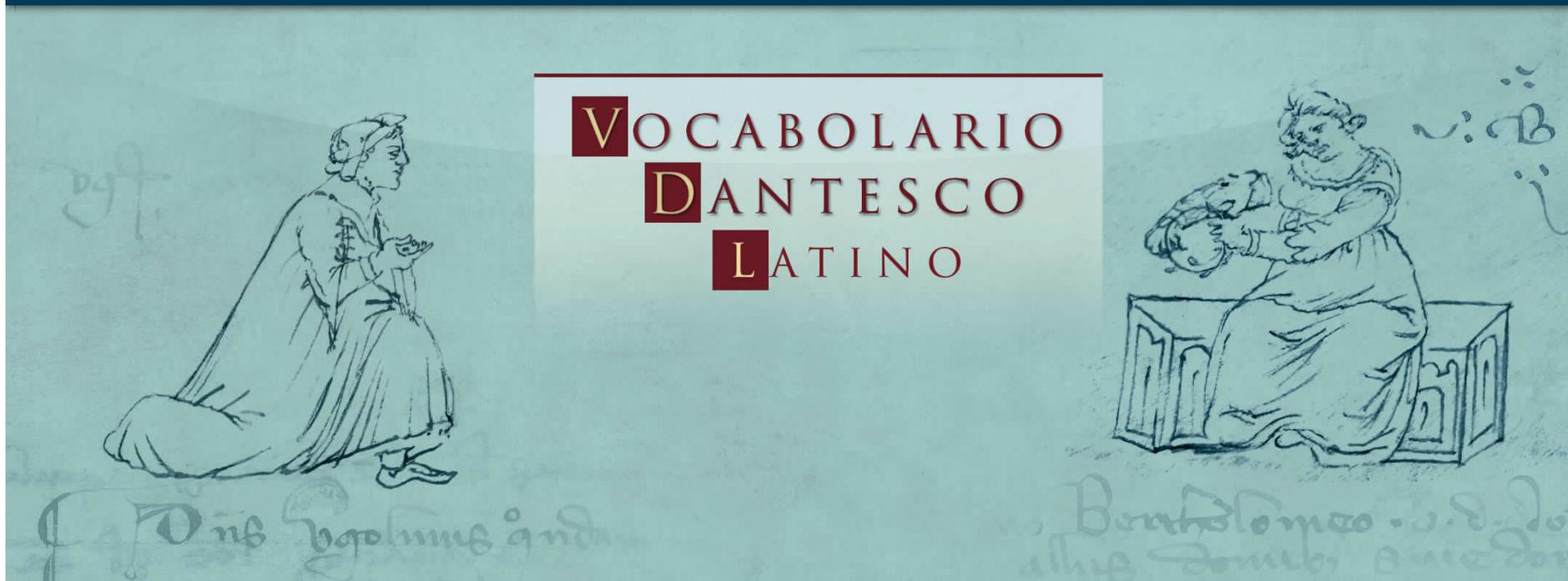
VOCABOLARIO
DANTESCOACCADEMIA
DELLA CRUSCAISTITUTO CNR OPERA
DEL VOCABOLARIO ITALIANO

Vocabolario Dantesco

Il progetto del *Vocabolario Dantesco* (VD), frutto della stretta collaborazione fra l'Accademia della Crusca e l'Istituto del CNR Opera del Vocabolario Italiano, nasce nell'ambito delle celebrazioni per i due centenari del poeta (2015 e 2021). Il VD si propone come uno strumento innovativo e aggiornato che consenta una piena comprensione del lessico di Dante in rapporto alla lingua del suo tempo, delle generazioni precedenti e successive, della tradizione letteraria latina e romanza. La redazione del VD prende il via dalla *Commedia*, ma mira a raccogliere l'intero patrimonio lessicale contenuto nelle opere del poeta. Al pari del TLO (*Tesoro della Lingua Italiana delle Origini*), il VD nasce come una risorsa informatica, accessibile liberamente e gratuitamente dalla rete, e in continuo aggiornamento. È prevista comunque una successiva versione cartacea.

[Per approfondire...](#)





Presentazione

Il progetto del Vocabolario Dantesco Latino (VDL) nasce nell'ambito delle celebrazioni per il Settimo Centenario della morte di Dante (2021) e ha come obiettivo la realizzazione di uno strumento lessicografico dedicato al latino di Dante, liberamente accessibile on line, parallelo e collegato al [Vocabolario Dantesco \(VD\)](#), in corso di pubblicazione da parte dell'Accademia della Crusca e dell'Istituto Opera del Vocabolario Italiano, con criteri, strumenti e procedure a esso omogenei, così da arrivare a ottenere una rappresentazione completa e unitaria, sotto il profilo lessicografico, della cultura bilingue di Dante.

Il VDL costituisce un'assoluta novità nel panorama delle imprese scientifiche dantesche e supplisce alla mancanza di uno strumento di conoscenza integrale e sistematico dedicato al lessico latino dantesco.

[Leggi tutto](#)

